

## Pressetexte Saison 2011/2012

- A) Pressetext Kabarettbundesliga 2011 / 2012 - Seite 2
- B) Allgemeiner Aufbau einer Spielankündigung - Seite 3
- C) Textbausteine / Pressetext der Künstler - Seite 4-10



*Zwei Künstler – ein Highlight – Dein Abend*



### Zwei Künstler – ein Highlight – Dein Abend

#### **Anstoß zur 3. Saison der Kabarett-Bundes:Liga.**

Auch im kommenden Jahr wird auf dreizehn namhaften Kleinkunsth Bühnen bundesweit der deutsche Kabarett-Meister ermittelt. Immer mehr Fans begeistern sich für diesen außergewöhnlichen Wettbewerb der Kleinkunst.

Die Spielregel lautet: „Jeder mit Jedem - Alle in jedem Theater - immer zwei an einem Abend“. So treffen Shooting-Stars auf Routiniers, Comedians auf die Meister hinter sinniger Lyrik, Querdenker auf Stimmungskanonen. Dabei ist kurzweilige Unterhaltung auf bestem Niveau garantiert.

80 Leistungs- und Preisträger der Deutschen Kleinkunstszene haben sich im vergangenen Jahr für einen Platz im Teilnehmerfeld empfohlen. Vierzehn davon wurden von einer Fachjury für die dritte Spielzeit nominiert.

Wortakrobaten mit Rhetorik-Solo, Ensembles mit perfekter Mannschaftsleistung, Chansoniers mit gekonnt gedribbelten Versen oder Politikabarettisten auf Linksaußen. Wer nach 91 Begegnungen zwischen Bremen, Berlin und Bodensee am 09. Juni 2012 in Berlin zum Champion gekürt wird, entscheidet das Publikum, also Ihr, also Du.

#### **Sei mit dabei, wenn es darum geht: Wer wird der nächste Deutsche Kabarettmeister?**

Spielplan, Tabelle, Spielberichte gibt es dabei immer aktuell auf [www.kabarettbundesliga.de](http://www.kabarettbundesliga.de) .

#### **Die Titelaspiranten:**

Andreas Krenzke	2. Platz Stuttgarter Besen 2009
Barbara Ruscher	Finalistin Prix Pantheon 2007
Christian Hirdes	1. Platz Publikumspreis Prix Pantheon 2006
Daniel Helfrich	Finalist Obernburger Mühlstein 2009
El Mago Masin	Kleines Passauer Scharfrichterbeil 2011
Götz Frittrang	1. Platz Passauer Scharfrichterbeil 2010
Johannes Kirchberg	1. Platz Chansonpreis „Troubadour“ 2009
Kai Spitzl	Finalist St. Ingberter Pfanne 2009
Klaus Kohler	1. Preis Ostbayrischer Kabarettwettbewerb 2010
Michael Feindler	1. Platz Fohlen von Niedersachsen 2010
Stefan Ebert	1. Platz St. Ingberter Pfanne 2010
Stefan Waghubinger	1. Platz Stuttgarter Besen 2011
Thomas Schreckenberger	1. Platz Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 2008
Vocal Recall	Finalist Tuttlinger Krähe 2011

#### **Die Spielorte der Kabarettbundesliga:**

Augsburg - Parktheater, Berlin - Wühlmäuse, Bremen – Schlachthof, Duisburg – Hundertmeister, Frankfurt – Neues Theater Höchst, Friedrichshafen - Bahnhof Fischbach, Goslar – Kulturkraftwerk, Hannover – Theater am Küchengarten, Pforzheim – Kulturhaus Osterfeld, Köln – Senftöpfchen, Mainz – Unterhaus, Stuttgart – Renitenztheater, Wilhelmshaven – Pumpwerk



## Allgemeiner Aufbau einer Spielankündigung 2011/2012

**Überschrift: „Name X trifft auf Name Y“**

**Text: Textbaustein 1. Dagegen Textbaustein 2.  
(siehe Seite 4-10)**

**Beispiel für eine Begegnung** (Andreas Krenzke und Barbara Ruscher)

Immer mehr Fans begeistern sich für diesen außergewöhnlichen Wettbewerb der Kleinkunst. Hier treffen Shooting-Stars auf Routiniers, Comedians auf die Meister hinter sinniger Lyrik, Querdenker auf Stimmungskanonen. Dabei ist kurzweilige Unterhaltung auf bestem Niveau garantiert.

*Zwei Künstler – ein Highlight – Dein Abend*

**Stehleser mit Hang zur Abschweifung trifft auf Kabarett-Lady mit Comedy Songs**

### **Andreas Krenzke**

(2. Platz „Stuttgarter Besen“ 2009) denkt sich Geschichten aus, die er dann vorliest. Diese Reihenfolge hat sich bewährt. Viele halten ihn für den bedeutendsten Schriftsteller in seiner Familie. Sein Repertoire umfasst Politik, Wissenschaft, Kindheitserinnerungen, die er sich selber ausdenkt und vieles mehr. Er veranstaltet Lesungen mit beliebten Pausen. Schweift in letzter Zeit immer öfter vom Blatt ab, singt aber Gott sei Dank noch nicht. Dafür ist er wortgewaltig und anziehend geistreich wie kein anderer, außer vielleicht er selbst.

*„Ein ganz Großer in der Lesebühnen-Szene.“ (Tagesspiegel)*

### **Barbara Ruscher,**

die attraktive Kabarett-Lady und studierte Pianistin (Finalistin Prix Pantheon 2007) widmet sich den gesellschaftlichen Themen Deutschlands im 3. Jahrtausend. Einmal von Frau Ruscher angefixt, kann man nicht genug kriegen von ihrem meisterlichen Cross-Over zwischen Kabarett-Stand-up und schrägen Pop-Songs, von ihren großartigen Texten über die Erotik von Duschvorhängen, kommunistischem Gebäck und BoFrost-Männern, die sich portioniert in Kühltruhen stapeln. Durchgeknallt! Schräg! Großartig!

*"Kabarett vom Feinsten, das Trost spendet in diesen schweren Zeiten." (Kölner StA)*

KABARETT  
BUNDES:LIGA

# Andreas „Spider“ Krenzke

## Stehleser mit Hang zur Abschweifung

Krenzke (2. Platz „Stuttgarter Besen“ 2009) denkt sich Geschichten aus, die er dann vorliest. Diese Reihenfolge hat sich bewährt. Viele halten ihn für den bedeutendsten Schriftsteller in seiner Familie. Sein Repertoire umfasst Politik, Wissenschaft, Kindheitserinnerungen, die er sich selber ausdenkt und vieles mehr. Er veranstaltet Lesungen mit beliebten Pausen. Schweift in letzter Zeit immer öfter vom Blatt ab, singt aber Gott sei Dank noch nicht. Dafür ist er wortgewaltig und anziehend geistreich wie kein anderer, außer vielleicht er selbst.

*„Ein ganz Großer in der Lesebühnen-Szene.“ (Tagesspiegel)*

# Barbara Ruscher

## Kabarett-Lady mit Comedy-Songs

Die attraktive Kabarett-Lady und studierte Pianistin (Finalistin Prix Pantheon 2007) widmet sich den gesellschaftlichen Themen Deutschlands im 3. Jahrtausend. Einmal von Frau Ruscher angefixt, kann man nicht genug kriegen von ihrem meisterlichen Cross-Over zwischen Kabarett-Stand-up und schrägen Pop-Songs, von ihren großartigen Texten über die Erotik von Duschvorhängen, kommunistischem Gebäck und BoFrost-Männern, die sich portioniert in Kühltruhen stapeln. Durchgeknallt! Schräg! Großartig!

*"Kabarett vom Feinsten, das Trost spendet in diesen schweren Zeiten." (Kölner StA)*

# Christian Hirdes

## Wortwitziger Liedermacher

Nach mehreren Programmen und rund 10 Jahren auf Deutschlands Kabarett- und Comedybühnen tritt Christian Hirdes (u.a. Publikumspreis „Prix Pantheon 2006“) von jetzt an mit einer „Solo-Mix-Show“ auf: Ein Mix aus guten alten Nummern und überraschenden kleinen Premierieren. Aus Liedern, Gedichten und Geschichten. Aus Spaß und Ernst. Vielleicht philosophiert er über One-Night-Stands unter Eintagsfliegen und das „@“ in der Buchstabensuppe . Oder gesteht mutig: „Osama Bin Laden wohnte bei mir.“ Seien Sie gespannt - er ist es auch.

*„großer Poet, verschmitzter Comedian, wortwitziger Kabarettist, hochbegabter Musiker, Sänger und Komponist“ (Neue Westfälische, Bielefeld)*

# Daniel Helfrich

## Klavierkabarettistischer Sprachvirtuose

Daniel Helfrich (Finalist Obernburger Mühlstein 2009) spielt nicht nur mit Worten, sondern auch grandios Klavier. Gesellschafts-, medien- und konsumkritisches Klavierkabarett mit mal mehr, mal weniger ernst zu nehmenden Texten. In seinen Liedern besingt Helfrich nicht nur das alltägliche „Leben am Limit“ des Normalos, sondern da heißt es auch mal: „Heut ist Tag der offenen Tür in der geschlossenen Abteilung“. Skurriles geistreiches Klavierkabarett, Ohrwürmer und Hymnen mit absoluter Lachgarantie.

*„Kabarett vom Feinsten“ urteilt der Mannheimer Morgen.*

KABARETT  
BUNDES:LIGA

# El Mago Masin

## Kunterbunter Anarcho-Komiker

Seit einiger Zeit wirbelt ein fränkischer dread-gelockter junger Mann mit Gitarre durch die deutsche Kabarettlandschaft. Der unkonventionelle Liedermacher el mago masin (kleines Scharfrichterbeil 2011) gewinnt mit Anarcho-Komik und Liedermacher-Wahnwitz Herz für Herz. Bei Themenfeldern wie Delfindefibrillatoren, Kirschkernkopfkissen oder Katzen mit Katzenallergie erkennt man schnell, wie el mago masin tickt. Mit klugen Reimen und dem phantasievollen Spiel mit der Sprache irgendwo zwischen Brachial-Phrenesie und Extrem-Infantilität erspielt er sich derzeit deutschlandweit eine wachsende Fangemeinde.

*„Ein Querdenker...skurril und charmant. Und sehr verpeilt.  
(Ferdinand Biernot)*

# Götz Frittrang

## Sprachgewaltiger Bühnenberserker

Götz Frittrang, Gewinner des Passauer Scharfrichterbeils 2010, des Kabarett Kaktus München und vieler anderer Auszeichnungen wird ihnen erklären, warum Katzen die Todfeinde der Menschheit sind, wieso man das Kleinkindabteil im Zug besser nur mit Kotletthammer betritt und wieso manche Männer lieber ihren Nachbarn aufessen um ins Gefängnis zu kommen anstatt mit Mama Hosen kaufen gehen zu müssen. Mit seinen Geschichten kratzt er am Tellerrand der Gesellschaft - und sein Suppenlöffel ist schmutzig. "Götz Frittrang ist ein sprachgewaltiger Bühnenberserker. Er zerrt uns in dunkle Abgründe und wandelt mit uns Hand in Hand im fröhlichsten Blödsinn.

*„Wenn Frittrang zum Improvisieren anfängt möchte ich niederknien und meinem Herrgott danken, dass ich das erleben darf.“ (Matthias Egersdörfer)*

# Johannes Kirchberg

## Famoser Lied-Kabarettist

Johannes Kirchberg (1. Platz Chansonpreis „Troubadour“) singt mit größtem Vergnügen traurige Lieder über militante KinderwagenschieberInnen, die Tiere der Liebe, spionierende High-Tech-Nachbarn oder liebenswerte Putzfrauen. Seine Chansons feiern mit großer Geste die kleinen Haken und Ösen des Lebens, sind lakonisch und lässig, schön und schön böse. Dabei ist KIRCHBERG so charmant und abgründig, dass Schwiegermütter anfangen, an diesem Typ zu zweifeln. Der Mann hat den Schalk im Nacken, den Spott auf den Lippen und Feuer in den Fingerspitzen - er ist der Wolf im Chansonierpelz.

*„Feinsinnig, intelligent, wortgewandt!“ (Main Echo)*

## Kai Spitzl

### Genial charmanter Zyniker

Spitzl sitzt da - allein, auf einem Stuhl, auf einer leeren Bühne. Dann fängt er an, entspannt und mit großer innerer Ruhe. Doch die Stimmung trägt. Spitzls verbaler Kreuzzug beginnt - feinste gesellschaftliche Beobachtungen, Profanes aus dem menschlichen Miteinander, alltägliches aus der Politik. Gelegentlich von ein paar Klängen am Klavier unterstützt, schaut sich Spitzl diese Dinge an. Er analysiert, verdreht, entdeckt unter der Oberfläche das Absurde, um es dann mit großer Präzision auf der Bühne zu platzieren. All das tut der charmanter Zyniker mit einer tiefen ironischen Gelassenheit, die blitzschnell in verbale Attacken und scharfe Wendungen übergeht. Nicht ohne Grund ist Spitzl-Kabarett bereits kurz nach seiner Premiere für die St. Ingberter Pfanne nominiert worden.

*"... ein Sog aus feinsten Unterhaltung!" (Westdeutsche Zeitung)*

# Klaus Kohler

## „Der beflügelte Mann“

Klaus Kohler (1. Preis ostbayerische Kabarettwettbewerb 2010) spielt, singt, rappt, dirigiert und parodiert was die Tasten hergeben und bietet damit ein kabarettistisches Feuerwerk mit allen Facetten, die gutes Musiktheater ausmachen. Fliegend wechselt er seine Bühnengestalt vom Frauenverstehler zum Macho, vom Loser zum Winner. Immer der Frage auf der Spur: Wie soll er eigentlich sein – der Mann? Mit einem Zwinkern im Auge spielt Kohler den begehrtesten Frauenhelden, den die Damenwelt je übersehen hat.

*„Der Mann spielt nicht einfach Klavier, er ist ein „Pianeur“, jenes elegante Mischwesen aus Pianist und Charmeur...“ Süddeutsche Zeitung*

# Michael Feindler

## Reimender Mensch

Michael Feindler hat noch viel vor. Bis 2030 möchte er das Bundesverdienstkreuz erhalten. Aber nur, um es abzulehnen. 2010 hat er immerhin das „Fohlen von Niedersachsen“ gewonnen. Das ist schon mal ein Anfang. Er schreibt Gedichte. Seine Texte handeln alle von Menschen – selbst wenn keine darin vorkommen. Auf der Bühne mischt er ironische Ernsthaftigkeit mit nachdenklicher Komik, greift hin und wieder zur Gitarre und singt dazu. Kritik am Publikum ist dabei durchaus gewollt.

*Die „Hannoversche Allgemeine Zeitung“ stellt fest: „Unpräzise, originell und ohne Maskerade.“*

KABARETT  
BUNDES:LIGA

# Stefan Ebert

## Wilder Songpoet

Stefan Ebert (Preisträger St. Ingberter Pfanne 2010) feiert das Leben. All die kleinen großen Geschichten, Emotionen und Überraschungen. Dabei sprengt er übermütig alle Schubladen. Keine Bühne und kein Instrument ist sicher, er elektrisiert, berührt und ist so kreativ verrückt, dass man vor Lachen nach Luft ringt. Doch wie im Leben verpasst das Beste, wer nur auf die nächste Pointe wartet. Also einfach auf alles gefasst sein und die Fahrt genießen.

*„Sobald er auf der Bühne steht, rockt er das Publikum“, schreibt der Bayernkurier.*

# Stefan Waghübinger

## Gebremster Nörgler

Stefan Waghübinger (Goldener Stuttgarter Besen 2011) ist Österreicher, lebt aber seit 20 Jahren in Deutschland. Deshalb betreibt er österreichisches Jammern und Nörgeln inzwischen mit deutscher Gründlichkeit. Er entführt in eine abgründige Gedankenwelt, in der man nie sicher sein kann, ob sie ernst gemeint ist oder nicht: Von Benjamin Blümchen im Schlafzimmer, über die ultimative Lösung der Klimakatastrophe bis zur Nahtoderfahrung beim Zahnarzt - niemand scheitert schöner am Leben.

*Ottfried Fischer meint dazu in seiner Laudatio zum Stuttgarter Besen: "Stefan Waghübinger jammert auf höchstem (Bildungs-) Niveau. Diese Comedy ist anbetungswürdig und zum Niederknien."*

# Thomas Schreckenberger

## Parodierender Politikabarettist

Thomas Schreckenberger (Sieger Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 2008) macht sich auf den steilen Weg hinab in die Abgründe der deutschen Befindlichkeit. Ihm zur Seite steht das ganze Panoptikum unserer Polit- und Promiszene. Als erschreckende Parodien mischt sich alles ein, was in unserem Land Rang und Namen hat. Und irgendwann dämmert dann die ernüchternde Erkenntnis: Wir haben uns verdient!

*„Grandiose Dialoge, perfekte Parodien. Das ist Kabarett auf hohem Niveau. Thomas Schreckenberger zeigte sich mit seinem aktuellen Programm „Wir haben uns verdient“ wandlungsfähig, wortgewandt und bissig.“ (Südkurier)*

## Vocal Recall

### Einziges Boygroup mit Frau

Mit Vocal Recall (Finalisten der Tuttlinger Krähe 2011 oder Finalisten des Swiss Comedy Awards 2011) erlebt man ein Quartett zwischen Weltklasse-A-Capella-Pop und Dorfschwofband, zwischen „zum Brüllen blöd“ und „zum Weinen schön“. Die drei Sänger nehmen sich liebevoll der größten Charterfolge der letzten 300 Jahre an und befreien sie von unnötigem inhaltlichen Ballast. Dabei bestehen sie unnachgiebig auf die Teilnahme ihres Pianisten, der mit seinen synthetischen Instrumenten und Sounds aus japanischen Wunderkistchen das Schleppen eines Schlagzeugs überflüssig macht.

*„So schön und so schräg, dass sie Kult werden können!“,* meint die Westdeutsche Allgemeinen Zeitung.



## Kontakt



**Kabarettbundesliga**

**Senefelderstraße 40  
50825 Köln**

**Mobil: 49-177-5888479**

**Tel: 49-221-8698855**

**Fax: 49-221-8698854**

**info@kabarettbundesliga.de  
www.kabarettbundesliga.de**